



KONSTNÄR EVA WIRÉN 2018/2019

2018/19

Att måla har under 2018 varit ett sätt för mig att skriva dagbok.
Mina dagboksblad har spridits för vinden över Sverige, Europa och över Atlanten
till människor jag aldrig träffat men ändå delar något med.
En känsla, ett minne ett uttryck som berör.

Ateljén har varit en plats för drömmar, känslor och upplevelser.
Att få umgås med känslor och färger bortom tid och rum är hälsa för mig.
Det året som har gått blev mer innehållsrikt och intensivt än vad jag kunnat föreställa mig.
Jag har fått tala om vikten av kreativitet, inspiration och dagdrömmeri.
Jag har fått praktisera det jag tror på genom livemåleri, våra kurser och kreativa event.
Jag har fått möjlighet att ställa ut på olika gallerier runt om i Europa.
Tacksamheten är stor för alla möten och för allt det jag får vara en del av.
Jag älskar mitt arbete och att jag får dela mitt arbete med
min livskamrat och kollega Tomas som alltid stöttar mig.
Jag ser med längtan fram emot ett nytt oskrivet år med både spänning och nyfikenhet.
Hoppas att du ger dig själv stillhet, eget tid och tillåter den sköra låga
av få ta plats eller kanske väcker du den igen under detta året.

Välkommen till min värld!
Eva Wirén

Att låta vatten och färg flöda för att sedan se var känslan tar vägen.
Oändligt många lager på lager av färg som blir ett avtryck av mitt inre,
just där och då.



Flickan och skuggorna, akryl 2017

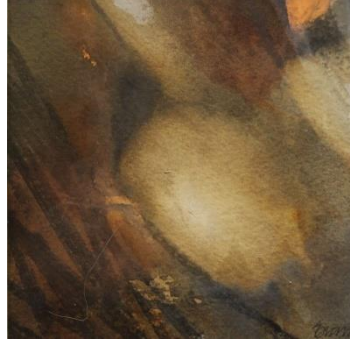


Änglalek, akryl 2017 Kär-lek, akryl 2017



Djurparken, akryl 2018

AKVARELL MIXED MEDIA



AKVARELL



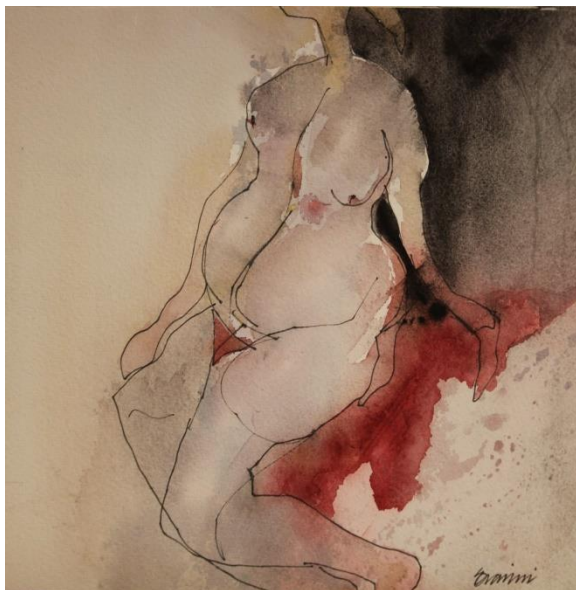
SAMTAL



Samtal, olja 2018

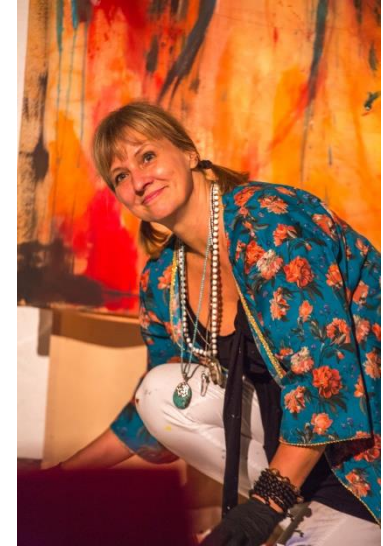


INTERNATIONELLA KVINNODAGEN OCH SOCIALA MEDIER



En av flera refuserade kvinnokroppar på Facebook. Är det blodet fetman eller bröstet som anses anstötligt. Kan inte låta bli att tänka och jämföra med de blodiga filmerna eller tv nyheterna med sina explicita våldsamma bilder från krig. Idag levererar ett fåtal globala företag en elektroniskt utvald, anpassad, tillrättalagd sanning. En sanning som många har som sin huvudsakliga informationskälla. Vad tror ni att denna censurering kommer att innebära för oss generationer framåt? Lilla söta och kraftfulla Venus från Willendorf 22.000 år gammal gick också samma öde till mötes då ett museum lade ut henne. Facebook refuserade även denna gudinna med motivering att hon är pornografisk. Ett ständigt pågående arbete med att påminna oss själva och den värld vi lever i om vikten av att kunna uttrycka människors lika värde.

LIVEMÅLERI I KRONHuset PÅ KULTURNATTA



EN KVÄLL FÖR ALLA SINNEN

Temat för årets Kulturnatta var att öppna upp Kronhuset för allmänheten. Besökare skulle få möjlighet att med alla sina sinnen känna, smaka, lukta och se. Hästarna intog gården med sina dofter och ljud, ståtliga djur som har varit en naturlig del av Kronhuset och stadsbilden. Mat, musik, berättelser samt eldshow på gården. I rikssalen fick publiken tillsammans med mig möjlighet att till Gothenburg Wind Orchestra skapa ett textilt konstverk.

DIABETESGALAN OCH KONSTAUKTION

En tavla som målades utifrån känslan av att vara mamma till ett barn med Diabetes Typ 1. Tavlan ropades in av en stolt mormor till ett barnbarn med Diabetes typ1. Det blev ett överlämnande dagen för julafton och ett fint möte.



Nu kan du buda på
tavlan RO - Sockerdraken
i Diabetesgalans nätauktion

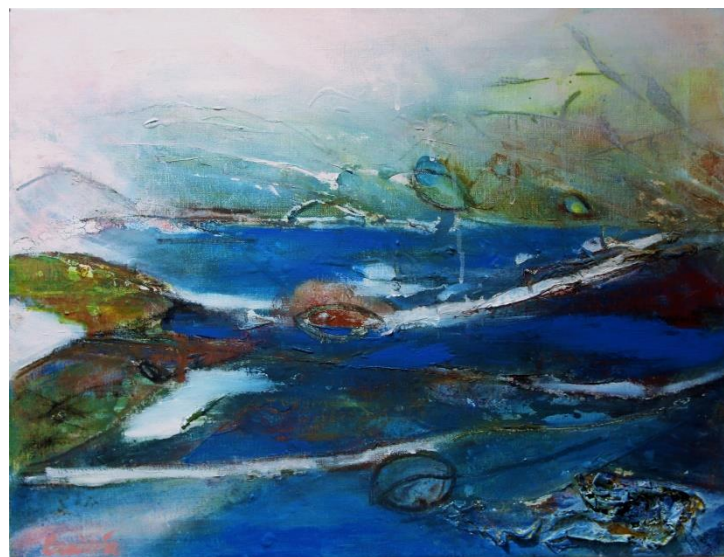


NATURMAGI

En vecka och ett fantastiskt möte med natur. Jotunheimen i dimma och regnmättade dagar på fjället.



Jotunheimen, olja 2018



Leirvassbu, olja 2018

LAGER PÅ LAGER



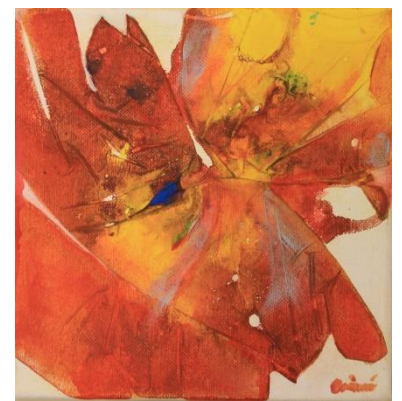
Du och jag och havet, olja 2018

Två tavlor som lever med många lager bakom och en helt annan historia under.



Nordisk Rytme, olja 2018

LITTLE TREASURES



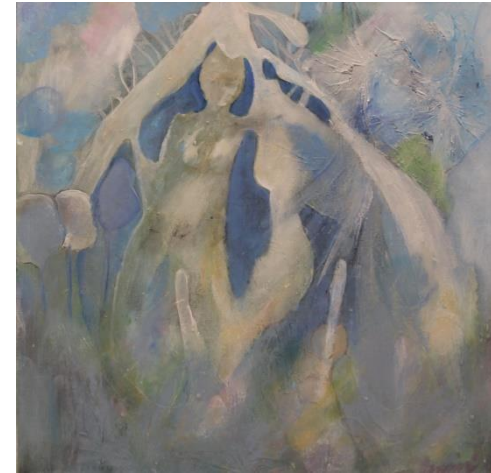
Alla våra dagar som ger olika erfarenheter, insikter, upplevelser och lämnar också kvar ett spektra av känslor i vårt inre liv .
Så klart det återpeglar sig i bilderna.



Blomsterlandet, akryl 2018



Tornado, akryl 2018



Kvinnlig Poseidon, akryl 2018

VÅR OCH HÖST

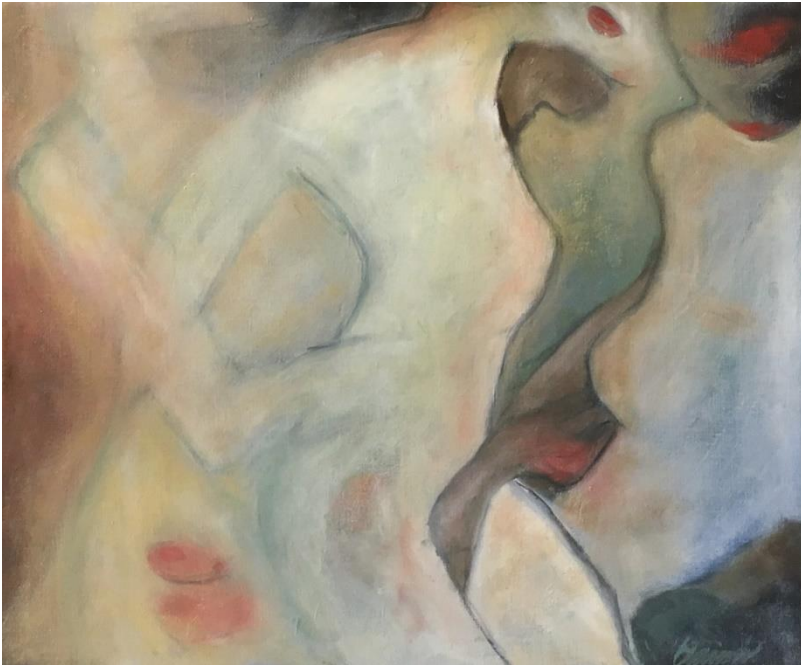


Vår i Paradiset, akryl 2017



Örnen, akryl och guld 2017

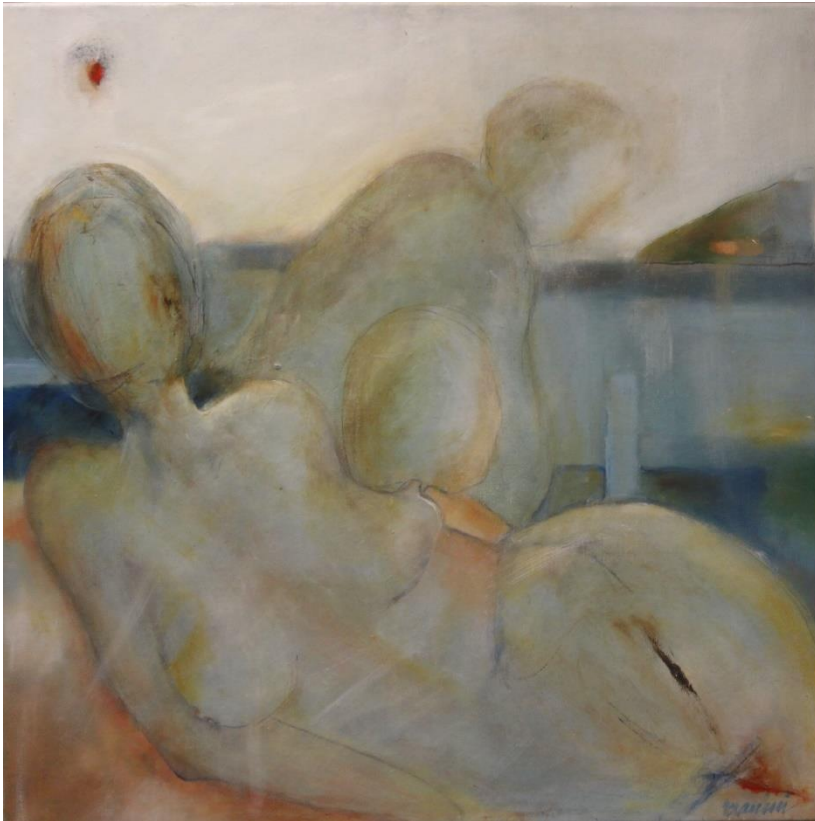
FÖRKROPPSLIGANDE AV KÄNSLOR



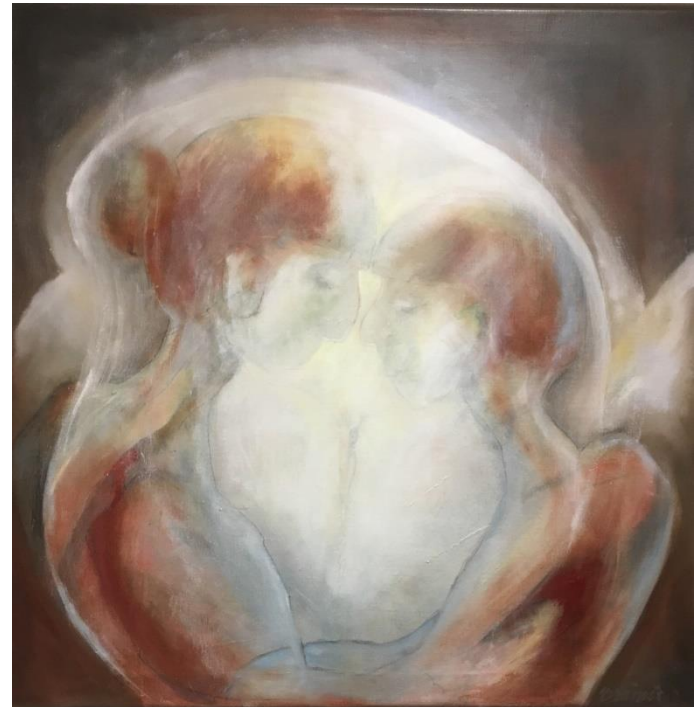
Skiftningar, olja 2017



Alienation, olja 2017



Livets Flod, olja 2017



Tills döden skiljer oss åt, olja 2016

EN HELG MED FOKUS PÅ KREATIVITET OCH FÄRG

För fjärde året fortsätter deltagare i alla åldrar och erfarenhet att utforska sitt personliga uttryck via våra kurser. Vi arbetar med inspirationen, leken, drömmarna och minnen. Vi materialiserar detta med hjälp av färger, kol och vatten.





Q'ente Ateljé - Konstnär Eva Wirén -
www.evawiren.se

BARCELONA

Dessa fyra målades speciellt för en utställning i Barcelona. Kan ni se vilken tavla som är vem?



Ballons, akryl 2016



The Fjord, akryl 2016



Glädjen, akryl 2016



Änglahund, akryl 2016

NOVEMBER 2018 ATENEO I MADRID TREVISAN INTERNATIONAL ART



Kung Bore, akryl 2018



Vinter i trollskogen, akryl 2018



Vintermule, akryl 2018



Iselefanten, akryl 2018

ATENEO



Inbjuden av Trevisan International Art till Ateneo och Madrid denna gång.

Ordet "Ateneo" kommer från namnet på den grekiska gudinnan av visdom Athena och ett Athenaeum är ett centrum där kultur sprids.

Det är ett särskilt spanskt fenomen och i Spanien, från mitten av artonhundratalet skapade både borgarklassen, Ateneo de Madrid och Ateneo de Barcelona och arbetarklasserna sina egna athenéer där kulturella och intellektuella aktiviteter ägde rum.

Deras slogan var "kultur som ett medel mot folkets frigörelse". Skapades 1820 sammanförde de första Ateneo de Madrid alla dagens liberala filosofer, författare och politiker, men när Fernando VII återupptog Absolute Monarchy 1823 gick de flesta av dessa män till exil, och det var inte förrän Maria Cristina Regency i 1835 att Ateneo återställdes

De ockuperade olika byggnader i Madrid men slutligen 1884 skapades en ny byggnad i Calle del Prado för att bli sitt permanenta huvudkontor. Ateneo blev centrum för det intellektuella livet. Författarna i generationen '98, som Unamuno, Machado, Pio Baroja, Azorín, alla spanska nobelprisvinnarna - Ramón y Cajal, Jacinto Benavente, Juan Ramón Jiménez, Severo Ochoa, Vicente Aleixandre och Camilo José Cela - var medlemmar av Ateneo. Musikerna Manuel de Falla och Andres Segovia utförde sig här och skådespelerskan Sarah Bernhardt fanns här. Luis Buñuel var medlem och CartierBressons fotografier visades här.

År 1895 blev författaren Emilia Pardo Bazán den första kvinnan som togs in som medlem. Dagens Ateneo är en plats att se, höra och uppleva ett brett utbud av kulturella aktiviteter från ett samtal om ett visst ämne, till poesiavläsningar, musikaliska överväganden eller diskussioner om böcker eller utställningar av konst. Ateneos kulturaktiviteter är inte begränsade enbart till sina medlemmar, men är öppna för alla som vill delta.

ETT SÄTT ATT MÖTAS...

Måleriet är ju på många sätt mitt syre men att få möta människor som är nyfikna på konst och kanske sin kreativitet, är det bästa som finns.

När jag har möjlighet öppnar vi gärna galleriet för gäster.

Vi kanske delar lite mat och dryck.

Framför allt delar vi minnen, och tankar kring skapande, vår kultur, livet och tiden vi har tillsammans.



Q'ente Ateljé - Konstnär Eva Wirén -
www.evawiren.se

BESTÄLLNINGSGÄRNING



Jag fick en fråga om jag kunde måla något för hans företag och något som berörde det som de arbetade med. Jag fick deras profilmaterial, BLÅTT och ett värdeord LOGISTIK.

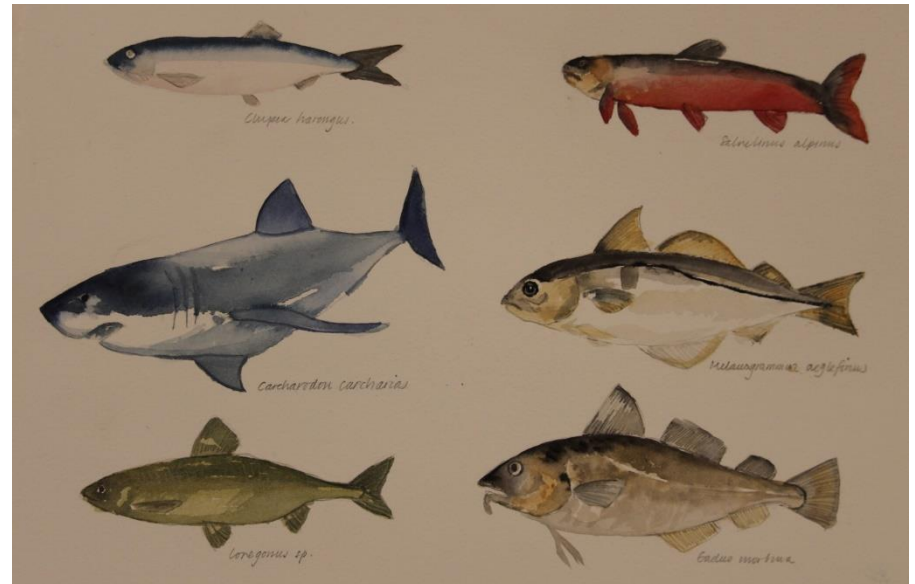
Jag hade förutom detta fria händer att skapa det som kom till mig.

Ett modigt beslut från både beställaren och mig.
En känsla av Tillit att det kommer att bli bra.

Tillit är en fantastisk känsla och tänk så mycket som sker i mötet mellan människor när vi har tillit varandra.

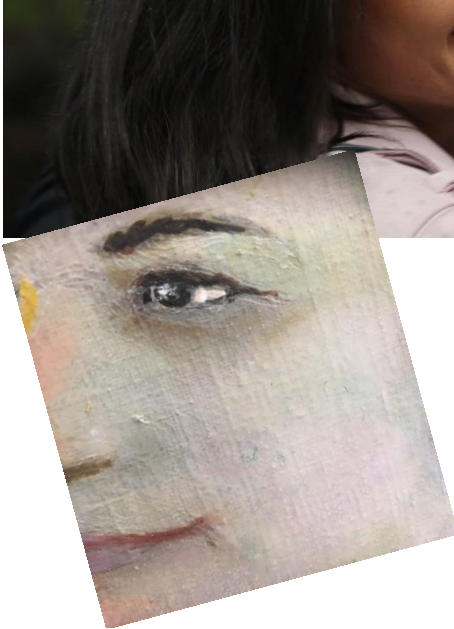
TACK!

ETT FÖRETAGSEVENT MED TEMA HAV



KÄRLEK

Att manifestera sin kärlek och vilja genom en tavla.
Att jag som konstnär får vara med i en av deras mest personliga ögonblick är såklart oförglömligt.





Tel: +46(0)731-47 06 62
eva.wiren@gente.se

www.evawiren.se
www.facebook.com/qenteateljé
www.instagram.com/qenteateljé_evawiren/
<http://artist-evawiren.se>